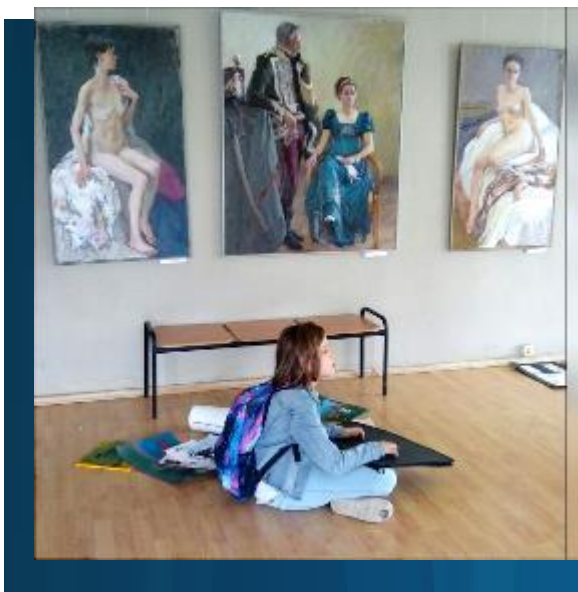




ТВОРЧЕСТВО В  
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО,  
ТЕХНОЛОГИИ

# ЛИЧНОСТНЫЙ И КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ ТВОРЧЕСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



*Логинова  
Анастасия Аркадьевна*

*к.психол. н., Ph.D.*

*НИУ ВШЭ Институт образования (Москва)*



Творчество



Художественная  
деятельность

Художественная деятельность **не подразумевает** автоматического включения личности в творческий процесс.

*Lubart & Guignard, 2004; Druzhinin, 2005; Leontiev, 1974.*



В художественной деятельности может **полностью отсутствовать творческая деятельность**, что является серьезной проблемой в рамках образовательного процесса.

## Оценка творчества учащихся в рамках образовательного процесса

ТВОРЧЕСТВО В  
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО,  
ТЕХНОЛОГИИ



**Субъективное оценивание БЕЗ использования надежных измерительных инструментов – основной вид оценки творчества учащихся в рамках образовательного процесса.**

Творческое развитие личности - общая задача в рамках образовательного процесса, но есть предметы для которых эта задача имеет особое значение.

**Это предметы художественно-эстетического цикла**  
(изобразительное искусство, музыка, театр и т.д.)



**Творчество –  
основной вид деятельности и результат обучения  
на предметах художественно-эстетического цикла.**

Для объективной оценки творчества учащихся на уроках художественно-эстетического цикла необходимы **надежные измерительные инструменты.**

*Barbot, Besançon & Lubart, 2011.*

## Научный подход к исследованию творчества подростков в художественной деятельности

ТВОРЧЕСТВО В  
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО,  
ТЕХНОЛОГИИ



В качестве измерительного инструмента разработан **опросник для оценки творчества подростков в художественной деятельности.**

Опросник направлен на измерение **личностного и когнитивного компонентов творчества,** в том числе, скрытых характеристик творчества.



**Измерительный инструмент (опросник)** базируется на теоретической рамке исследования творчества подростков в художественно-эстетической деятельности (автор – Логинова А.А.).

**Теоретическая рамка включает в себя следующие составляющие:**

- **Основные этапы творческого процесса.**
- **Компоненты творчества (личностный и когнитивный).**
- **Критерии и индикаторы творчества подростков в художественно-эстетической деятельности.**

## Концептуальные основы исследования. *Многомерный подход.*

ТВОРЧЕСТВО В  
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО,  
ТЕХНОЛОГИИ



### *Одномерный подход к исследованию творчества (“G-factor view”) –*

предполагает наличие общего фактора, отвечающего за успешное творчество человека в различных сферах жизнедеятельности и почти **НЕ учитывает** особенности творчества личности в отдельных областях (*отрасли науки, сферы искусства, предметные области в школе и т.д.*)

*Barbot, Besançon & Lubart, 2015.*

### *Многомерный подход (“Domain-based concepts of creativity”) –*

позволяет учесть особенности творчества в разных областях.

*Baer, 1998; Barbot, Lubart & Besançon, 2016.*

Опросник разработан в рамках многомерного подхода  
**(Domain-based concepts of creativity)**  
и ориентирован на его (опросник) практическое использование  
в образовательном процессе.





**“Big-C” (Big Creativity)** – тенденция в современных исследованиях креативности, характеризующаяся выдающимися примерами творчества и, как правило, иллюстрирующаяся творениями великих людей: известные художники, музыканты, писатели, ученые и т.д.

**“Little-C” (Little Creativity)** – тенденция в современных исследованиях креативности, характеризующаяся творчеством «обычных» людей в повседневной жизни.

*Kaufman and Beghetto, 2009.*

Творчество подростков в художественной деятельности  
исследуется в рамках концепции  
**“Big-C” (Big Creativity)**

## Личностный компонент творчества. Критерии.

ТВОРЧЕСТВО В  
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО,  
ТЕХНОЛОГИИ



### Критерии творчества (личностный компонент):

1. Проявление индивидуальности автора в творческой работе.
2. Наполненность творческой работы смыслом.
3. Эстетическая привлекательность творческой работы.
4. Уникальность творческой работы.

*Выготский, 1965; Леонтьев, 1974; Дружинин 2005;  
Csíkszentmihályi, 1997.*

*Выделенные критерии творчества  
базируются на концептуальной рамке творчества  
“**Four-criterion construct of creativity**”  
Хахурина А. (Kharhurin, 20014).*



## Творчество может рассматриваться как процесс решения творческой задачи

Творчество подростков в рамках художественной деятельности может быть представлено в виде трехэтапной схемы решения творческой задачи:

- Этап 1. Подготовка к решению творческой задачи.
- Этап 2. Решение творческой задачи.
- Этап 3. Оценка результата творческой деятельности.

*Схема решения задач IDEAL (Bransford & Stein, 1993)*

## Когнитивный компонент творчества Критическое мышление

ТВОРЧЕСТВО В  
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО,  
ТЕХНОЛОГИИ



Когнитивная активность подростков в рамках решения творческой задачи исследуется на примере **критического мышления**.

### Исследуемые исполнительные процессы:

- *Планирование.*
- *Наблюдение.*
- *Оценка.*

*«Критическое мышление – это использование когнитивных техник и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата. Это определение характеризует мышление как нечто отличающееся контролируемостью, обоснованностью и целенаправленностью».*

Halpern, 2000.

## Внутренняя структура опросника

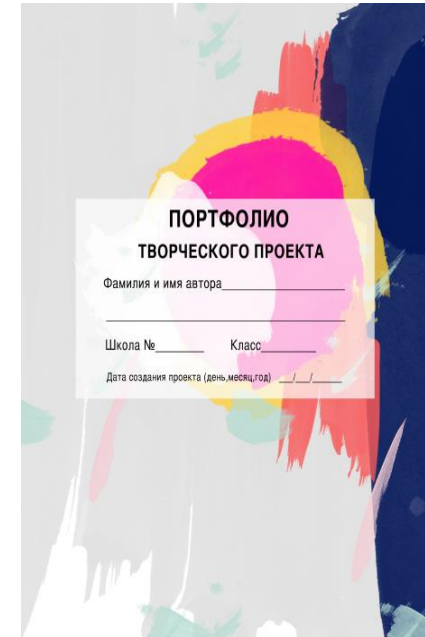
ТВОРЧЕСТВО В  
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО,  
ТЕХНОЛОГИИ



Шкалы	Субшкалы	Количество вопросов
Личностный компонент творчества (12 items)	Проявление индивидуальности автора в творческой работе	3
	Наполненность творческой работы смыслом	3
	Эстетическая привлекательность творческой работы	3
	Уникальность творческой работы	3
Когнитивный компонент творчества (10 items)	Подготовка к решению творческой задачи	3
	Решение творческой задачи	3
	Оценка результата творческой деятельности.	4
<i>Общее количество вопросов (items)</i>		22

## Апробация измерительного инструмента для оценки творчества подростков в художественной деятельности

ТВОРЧЕСТВО В  
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО,  
ТЕХНОЛОГИИ



*Апробация опросника проходила в три волны. В исследовании приняли участие более 500 школьников, обучающихся в 5-7 классах в школах Москвы и Московской области.*



**Психометрическая обработка данных в рамках современной теории тестирования (IRT) позволяет сделать следующие выводы:**

- Субшкалы «Личностный компонент творчества» и «Когнитивный компонент творчества» могут быть признаны существенно одномерными и обладают хорошими психометрическими характеристиками.
- Каждая субшкала может разделить респондентов на 3 статистически различные группы по уровню креативности учащихся в соответствии с теоретической рамкой исследования.

Опросник позволяет оценить творчество подростков в художественной деятельности, разделив респондентов на три статистически различные группы по уровню креативности (творчества) по шкале **«Личностный компонент творчества»** и **«Когнитивный компонент творчества»**.





- Выготский Л.С. (1968). Психология искусства. – М.: Лабиринт.
- Дружинин В.Н. Психология творчества. Психологический журнал. Т. 26. № 5.
- Леонтьев А.А. (1974). Психология общения. 5-е изд. – М.: Смысл.
- Пономарев Я. А. (1976). Психология творчества. М.: Наука.
- Халперн Д. (2000). Психология критического мышления. 4-е изд. – СПб: Питер.
- Baer, J. (1998). The case for domain specificity in creativity. *Creativity Research Journal*, 11, 173-177.
- Barbot, B., Besançon, M., & Lubart, T. (2015). Creative potential in educational settings: Its nature, measure, and nurture. *Education 3-13*, 43 (4), (pp. 371-381).
- Barbot, B., Lubart, T., Besançon M. (2016). «Peaks, Slumps, and Bumps: Individual Differences in the Development of Creativity in Children and Adolescents». *New directions for child and adolescent development*, Wiley. (pp.33 – 45).
- Bransford J. D., Stein B. S. (1993). *The ideal problem solver: A guide for improving thinking, learning, and creativity* (2nd ed.). NY: Freeman.
- Csíkszentmihályi M. (1997). *Flow and the psychology of discovery and invention*. Harper Perennial. NY.
- Kaufman, J. C., & Beghetto, R. A. (2009). Beyond big and little: The four C model of creativity. *Review of general psychology*. Volume 13 (pp. 1–12).
- Kharkhurin A (2014). 4in1: Four-Criterion Construct of Creativity. *Creativity Research Journal*. Volume 26 (pp. 338-352).
- Lubart, T. I., & Guignard, J. (2004). The generality-specificity of creativity: A multivariate approach. In R. J. Sternberg, E. L. Grigorenko & L. Singer (Eds.), *Creativity: From potential to realization* (pp. 43-56). Washington, DC: American Psychological Association.





**Спасибо за внимание!**

[Loginova-a.com](http://Loginova-a.com)